

FIȘA DISCIPLINEI*Analiza procesului scenic*

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Analiza procesului scenic (1)				Codul disciplinei		VLR 1813			
2.2. Titularul activităților de curs			Asist. univ. dr. Radu Teampău								
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. univ. dr. Radu Teampău								
2.4. Anul de studiu		I	2.5. Semestrul		1	2.6. Tipul de evaluare		V	2.7. Regimul disciplinei		Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	2LP
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					7
Examinări					7
Alte activități					7
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				75	
3.8. Total ore pe semestru				47	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laboratorul se va desfășura într-o sală dotată cu sistem audio și ecleraj. Prezența este obligatorie în proporție de 100% (conform normelor UBB). Realizarea temelor pe parcursul semestrului este obligatorie în proporție de 100 %.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>Studentul cunoaște moduri concrete de analiză scenică prin construirea și deconstruirea teoretică și practică a relațiilor scenice: vorbire scenică, mișcare scenică, costum scenic, spațialitate scenică, obiect scenic, auralitate scenică, narativitate scenică și metanarativitate teatrală.</p> <p>Studentul cunoaște noțiuni de estetică vizuală în relație cu dimensiunea narativității scenice.</p> <p>Studentul cunoaște elemente de sintaxă și morfologie scenică.</p> <p>Studentul cunoaște structura narativă a corporalității scenice: tipologii corporale, capacitatea corpului de a executa mișcare, interacțiuni corporale, suprafețele corporale și plastica scenografică.</p> <p>Studentul își asumă recunoașterea teoretică și practică a impulsului organic pe scenă.</p> <p>Studentul cunoaște teoretic și poate pune în practică noțiunea de serie organică a mișcărilor scenice și caracteristicile acesteia.</p>
Aptitudini	<p>Studentul este capabil să selecteze și să utilizeze adecvat teorii și concepte de bază specifice narațiunii regizorale.</p> <p>Studentul este capabil să folosească metoda Mladen Materic în conceperea produsului de teatru.</p> <p>Studentul este capabil să aplice elemente de analiză critică și de sinteză intuitivă în proiectarea spectacolului de teatru.</p> <p>Studentul este capabil să opereze distincțiile specifice între metoda de lucru a construirii unei scene teatrale pe baza seriei organice a impulsurilor și alte metodele artificiale în jocul actoricesc.</p> <p>Studentul este capabil să analizeze din punct de vedere scenic un joc actoricesc, relațiile scenice și relațiile spațiale care definesc spațiul scenografic.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor unui cod deontologic.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată.</p> <p>Studentul are capacitatea de a aplica tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica și fructifica oportunitățile de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Analizare eficientă și aplicare practică a modalităților concrete de a analiza și realiza un produs teatral fundamentat pe seria organică a impulsurilor.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analizare și punere în practică a unui set de tehnici de structurare a unui proiect de scene improvizate de teatru în stilul seriei organice a impulsurilor Analizarea caracteristicilor metodei de lucru a teatrului codificat față de alte metode Analizarea modurilor concrete de construire teoretică și practică a unei scene improvizate în maniera seriei organice a impulsurilor.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>- instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic</p> <p>succesiunea etapelor de realizare a unui produs scenic</p> <p>- definirea caracteristicilor proiectului scenic</p> <p>- identificarea oportunităților reieșite din caracteristicile acestuia</p>	<p>- discuții libere cu studenții</p> <p>- exerciții practice</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - stabilirea „țintei de succes”: stabilirea „valorilor operaționale” și programarea acțiunilor până la atingerea „țintei” - desfășurarea efectivă a parcurgerii etapelor stabilite - identificarea unui etalon de control al atingerii valorilor stabilite - monitorizarea desfășurării adecvate a întregului program stabilit 		
<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic <p>verosimilitatea scenică</p> <ul style="list-style-type: none"> - nivele de verosimilitate scenică (joc actoricesc, scenografie, relații între personaje, etc) - verosimilitate și realitate - diferența dintre verosimilitatea scenică și credibilitatea scenică - verosimil și neverosimil - verosimilitatea nu este acceptanță - verosimilitate și adevăr în realitate (context neverosimil) - verosimilul ca spațiu conceptual de limită - verosimilitate și adevărul faptelor (acțiune neverosimilă) - verosimilitate și adevăr psihologic (echilibru și dezechilibru neverosimile) - imposibilitatea obținerii identificării sau <i>înstrăinării</i> spectatorului în cazul neverosimilității scenice - verosimil în contextul noilor tehnologii <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea nivelului de verosimilitate într-un spectacol</p>	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	
<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic <p>logica interioară a procesului scenic</p>	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<p>- prezentarea temei nr. 1</p>

<ul style="list-style-type: none"> - fiecare spectacol are propriul set de reguli, convenții și norme interne - modul de stabilire a regularităților/normelor scenice - gesturi, acțiuni, reacții reiterate - ritmul desfășurării scenice construit pe baza reiterărilor - modalități de încălcare a propriilor norme ale spectacolului - construirea convenționalităților proprii spectacolului - limitele încălcării propriilor convenții - observarea instaurării regulilor de desfășurare a spectacolului - recunoașterea regulilor prin identificarea protocolului de desfășurare a acțiunii scenice (acțiune fizică și acțiune vorbită) - consolidarea regulilor scenice stabilite - modalitățile și limitele de încălcare a regulilor scenice stabilite <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea elementelor de logică interioară într-un spectacol</p>		
<p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic <p>circumstanțe/contexte/împrejurări scenice</p> <ul style="list-style-type: none"> - orice acțiune scenică se desfășoară într-un context scenic - diferența dintre întâmplare/acțiune și împrejurare/context - rolul focalizator al împrejurării/contextului - influențele pe care acțiunea scenică le suferă conjunctural (concurs de împrejurări, condiționări, factori subiectivi – factori obiectivi) - vectorul acțiunii scenice (actor, dansator, mecanism scenic, voce) - tendința de estompare a contextului 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentarea temei nr. 2

<ul style="list-style-type: none"> - tendința acțiunii scenice de a funcționa în relație cu celelalte acțiuni scenice ca acțiune-context - relația parte-întreg dintre acțiunea scenică și contextul scenic <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea relației parte-între dintre acțiunea scenică și contextul scenic într-un spectacol</p>		
<p>5.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic rolul jocului actorului în procesul scenic - jocul monologal al actorului - individualitate deschisă și individualitate închisă în jocul actoricesc - jocul actorului în relație cu partenerul scenic - partenerul scenic: actor, personaj, sursa de impuls, mecanism scenic, textul rostit ca partener scenic - tipuri de relație stabilite cu partenerul scenic (de putere, de colaborare, de informare, de cunoaștere, de identificare, de transformare, de condiționare) - jocul actorului ca efort - jocul actorului ca o consecință a accesării contextului scenic (actorul fantoșă) - jocul actorului ca mecanism - jocul actorului ca sinceritate - limitele jocului actoricesc în contextul scenic <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea tipului de relație stabilit de un actor în relație cu partenerii săi scenici într-un spectacol</p>	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<p>- prezentarea temei nr. 3</p>
<p>6.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic simbioza scenică - nivelul biologicității scenice - nivelul obiectualității scenice 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<p>- prezentarea temei nr. 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> - nivelul psihologiei scenice - nivelul plasticii scenice - nivelul narativității scenice (temporal, ritmic, vectorial) - nivelul esteticii scenice - nivelul oralității scenice - nivelul simbolicii scenice - nivelul comportamentului scenic (direct, indirect, reflexie) - nivelul asumării scenice - interacțiunea simbiotică a diferitelor nivele structurale ale spectacolului - subminarea simbiozei scenice prin antagonizări voluntare și involuntare <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea nivelului simbolic de structură scenică într-un spectacol</p>		
<p>7.</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală - adjuvante în realizarea obiectivului personal al actorului - atribuirea sarcinii regizorale în funcție de necesitățile acțiunii fizice - atribuirea sarcinii regizorale în funcție de necesitățile acțiunii verbale - atribuirea sarcinii regizorale în funcție de contextul dramaturgic - elemente de recuzită scenică și rolul lor în operarea codurilor scenice - obiectul scenic și realizarea strategiilor de intenție - recuzita ca obiect scenic - rolul sintactic al obiectului scenic - obiectul scenic ca unealtă/instrument de atingere a obiectivului scenic 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<p>- prezentarea temei nr. 5</p>

<ul style="list-style-type: none"> - obiectul scenic și schimbarea întrebuintării acestuia în funcție de necesitățile comunicării scenice versus necesitățile de realizare a obiectivului - obiect vizibil și obiect sonor versus obiect imaginar - convenții operaționale în manipularea scenică a obiectului - condiționarea prezenței obiectului pe scenă în funcție de implicarea sa în mișcarea scenică 		
<p>8.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic <p>creativitatea scenică</p> <ul style="list-style-type: none"> - cei șase pași ai creativității scenice: pregătirea, gestarea, revelația (depășirea așteptărilor, surprinderea neașteptată și plăcută), examinarea, împărtășirea (membrilor grupului creativ), conștientizarea (și asumarea rezultatelor obținute) - noutatea nu este în mod sine-qua-non manifestare a creativității - creativitate ca atribut al nebănuitului (intuitiv/contraintuitiv) - creativitate și estetica gustului (ideologia) - inutila raportare a creativității la acceptarea socială în analiza procesului scenic - expertiză, abilitate, motivație în creativitatea scenică - mijloace creative, interpretare creativă, concepție creativă (perspectivă) - creativitatea ca imaginație (reprezentări noi create pe baza percepțiilor, experiențelor și ideilor acumulate anterior) și rolul acumulărilor pentru a structura ceea ce s-a imaginat pe un fundament veridic (imaginația ca proiect, creativitatea ca realizare a proiectului) - lipsa de imaginație, sterp, decadent, arid, lipsa de vlagă în procesul scenic - creativitate și receptare 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentarea temei nr. 6

tema pentru întâlnirea următoare: identificarea unui element creativ într-un spectacol de teatru		
<p>9.</p> <p>- instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic</p> <p>succesiunea scenică</p> <p>- secvențialitatea acțiunii scenice (nu se arată totul, ci doar elemente din acțiune pentru a crea impresia desfășurării)</p> <p>- montarea secvențelor scenice</p> <p>- modalități de înșiruire a secvențelor scenice (desfășurare a prezentului, rememorare a unor acțiuni prezente în trecut, proiecție în virtual, falsificări, fragmentări, omisiuni, aglomerări sincrone)</p> <p>- construcția succesivă a realității acțiunii (suspendarea neîncrederii)</p> <p>- succesiuni incidente și succesiuni paralele</p> <p>- modalități de legătură (trecere) între secvențele scenice</p> <p>- logica succesiunii</p> <p>- succesiune vizibilă și succesiune invizibilă</p> <p>- verosimilitatea succesiunii</p> <p>- succesiunea veridică a secvențelor scenice</p> <p>- nivele de desfășurare a acțiunii scenice (micro acțiuni, acțiuni, macro-acțiuni, cadrele acțiunii)</p> <p>- simultaneitate scenică a acțiunii în interiorul unei secvențe scenice</p> <p>- simultaneitate scenică a acțiunii ca fragmentare a succesiunii</p> <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea secvențelor unei acțiuni scenice aflate în simultaneitate într-un spectacol de teatru</p>	<p>- discuții libere cu studenții</p> <p>- exerciții practice</p>	<p>- prezentarea temei nr. 7</p>
<p>10.</p> <p>- instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic</p> <p>parte și întreg în produsul scenic</p> <p>- descompunerea conceptuală a întregului în părți componente (text, contextul acțiunilor, joc</p>	<p>- discuții libere cu studenții</p> <p>- exerciții practice</p>	<p>- prezentarea temei nr. 8</p>

<p>actoricesc, scenografie, auralitate (sonorizare+zgomot+intonatie), costum, machiaj, ecleraj, spațiu de joc)</p> <ul style="list-style-type: none"> - relația dintre părți în funcționarea întregului - transferul senzorial dintre părți (impulsuri între parteneri + receptare) - transferul înțeleșului între părți și organizarea înțeleșului final al întregului - cele trei „operații” asupra părților componente ale unui spectacol de teatru (impresie, comprehensiune, însușire); cele trei „stări” prin care este trecută partea (confruntare, adaptare, asumare); cele trei „fenomene” la care este supusă partea (semiotizare, interpretare, simbolizare) - succesiunea logică de operații, stări, fenomene prin care sunt trecute părțile pentru a obține capacitatea întregului de a furniza impresie (expresivitate) - reflexia întregului în părțile componente - procesualitatea sincronă a părților pentru buna receptare a întregului - de ce partea nu poate cuprinde întregul? - condiționarea părților între ele pentru o expresivitate perceptibilă - armonizarea funcționării părților <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea modului de condiționare dintre scenografie, spațiu de joc și jocul actoricesc într-un spectacol</p>		
<p>11.</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic <p>eclerajul scenic</p> <ul style="list-style-type: none"> - rolul iluminării scenice în desfășurarea spectacolului ca funcție narativă - heblul în procesul desfășurării receptării - surse de lumină (naturală, artificială, lumină electrică, lumină de flacără, suprafețe reflectorizante) - ecleraj ca delimitare a spațiului de joc 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<p>- prezentarea temei nr. 9</p>

<ul style="list-style-type: none"> - iluminarea feței actorului - poziționări ale reflectoarelor (la vedere, ascunse, de sus, de jos, lateral) - filtrele de culoare și rolul lor în construcția emoției - diminuare și amplificare a intensității luminii și riscurile în receptare - proiectarea umbrelor pe scenă - iluminarea sălii de spectacol - iluminarea scenografică - iluminarea acțiunilor scenice - iluminarea obiectelor simbolice - folosirea imaginilor proiectate pe suprafețele scenice - iluminatul scenic ca „design” scenic <p>tema pentru întâlnirea următoare: identificarea dimensiunii narative a eclerajului într-un spectacol de teatru</p>		
<p>12.</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza spectatorului căruia i s-ar putea adresa produsul, după finalizare - instrumente conceptuale ale analizei procesului scenic <p>spațiul de joc</p> <ul style="list-style-type: none"> - construcția spațiului de joc prin elemente scenografice - construcția spațiului de joc prin proiectarea spectacolului în alte contexte decât „cutia italiană” - spațiul de joc ca spațiu al desfășurării acțiunilor scenice - spațiul de joc și delimitările acestuia față de spațiul destinat spectatorului, marginile exterioare ale spațiului de joc, relația fluidă dintre spațiul de joc și spațiul spectatorului - dinamica spațiului de joc (spațiul de joc nu este static!) - nivelul fizic al spațiului de joc, nivelul vizibil al spațiului de joc (extinderea în culise), nivelul 	<ul style="list-style-type: none"> - discuții libere cu studenții - exerciții practice 	<p>- prezentarea temei nr. 10</p>

virtual al spațiului de joc, nivelul conceptual al spațiului de joc (crearea așteptărilor), nivelul expansiunii și restrângerii temporale a spațiului de joc, nivelul funcției mnemonice a spațiului de joc în receptare - spațiul de joc ca spațiu deschis receptării - spațiul de joc și normele de siguranță - spațiul de joc construit orizontal, vertical (nivel semiotic) și în profunzime (nivel evenimentțial)		
13. - recapitulare: verosimilitatea scenică, logica interioară a procesului scenic, circumstanțe/contexte/împrejurări scenice, rolul jocului actorului în procesul scenic, simbioza scenică, intenția scenică	- discuții libere cu studenții - exerciții practice	
14. - recapitulare: creativitatea scenică, succesiunea scenică, parte și întreg în produsul scenic, eclerajul scenic, spațiul de joc	- prezentarea produsului final	prezentarea finală
Bibliografie Cărți: 1. Elemente de analiză a procesului scenic 2018 Mihaela Bețiu, București: UNATC Press 2. O poetică a artei actorului 1998 Ion Cojar, București: Paideia & Unitext		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Conținutul disciplinei se raportează la metodele de predare și practicile meseriei regizorului de teatru din țările fondatoare ale Uniunii Europene. Intenția este aceea de a familiariza studenții regizori cu aptitudinile și practicile necesare pentru a putea întreprinde o analiză a unui proces scenic pe baza identificării seriei organice a impulsurilor în corpul actorului.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a defini prin observație directă și formulare conceptuală o analiză a unui proces scenic	Realizarea temelor propuse .	50%
	Capacitatea de a realiza o scenă improvizată pe baza seriei organice a impulsurilor	Susținerea produsului final. Produsul final poate fi prezentat pe viu sau pe înregistrare filmată	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Capacitate de a realiza o analiză a unui proces scenic într-o improvizație pe baza unei serii organice a impulsurilor 			

--

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

Data completării:
08.06.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Radu Teampău

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament

...

.....

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "*Nu se aplică*".